

*BULLETIN*  
*DE LA*  
*SOCIÉTÉ*  
*DES*  
*AMIS DE VIENNE*

Société fondée en 1904



N° 88 - 1993 - Fasc. 1

## SOMMAIRE

- Bibliographie viennoise pour 1992, par André HULLO.
- Chronologie viennoise pour 1992, par François RENAUD.
- Des nouvelles de Vienne gauloise, par Geoges KROICHVILI
- L'emplacement du gibet de Vienne, par Renée BONY.
- Les granges à trois nefs de l'abbaye cistercienne de Bonnevaux en Dauphiné, par Patrick GERIN et Patrick PIERRY.
- Mourir et naître à l'Hôtel-Dieu de Vienne sous la direction de Philippe MARET.

## BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES «AMIS DE VIENNE»

### REVUE TRIMESTRIELLE

publiée par la SOCIÉTÉ DES AMIS DE VIENNE

pour «répandre la connaissance de l'histoire de la Ville et des antiquités viennoises» (article premier des statuts).

#### Pour 1993

Le numéro .....	35,00 F.
Retraités et étudiants .....	105,00 F.
Abonnement annuel normal .....	125,00 F.
Abonnement de soutien .....	150,00 F.

**Avis important :** Les abonnements commencent avec le premier numéro de chaque année. Les numéros déjà sortis de presse dans l'année, au moment du règlement d'un abonnement nouveau, seront remis ou envoyés au nouvel abonné.

**Correspondance :** Secrétaire des «AMIS DE VIENNE», Office de Tourisme, cours Brillicr, 38200 VIENNE.  
C.C.P. «Amis de Vienne» - LYON 185-71 J.

Le Comité de rédaction laisse aux auteurs des articles  
l'entière responsabilité des opinions émises.

#### EN COUVERTURE :

Masque vomissant des feuillages  
Châpiteau roman du clocher de Saint-André-le-Bas  
Cl. R. Lauxerois.



Publié avec le concours du Conseil Général de l'Isère,  
des villes de Vienne, Sainte-Colombe et Saint-Romain-en-Gal.



**ATTENTION !**

**TOUS LES ABONNEMENTS COMMENCENT AU 1<sup>er</sup> JANVIER**

*Nous vous prions de payer votre cotisation dans les meilleurs délais.*

*Faites un effort pour que ce bulletin continue à paraître.  
Dès aujourd'hui, envoyez votre cotisation.*

*MERCI.*

— POUR LES NOUVEAUX ABONNÉS —

**FICHE D'ABONNEMENT AU BULLETIN  
DES « AMIS DE VIENNE » POUR L'ANNÉE 1993**

NOM : ..... Prénoms : .....

Adresse exacte (pour l'envoi du bulletin par Poste) : .....

.....

.....

**TARIF ABONNEMENT pour 1993 :**

Abonnement de soutien ..... 150 F.

Abonnement normal ..... 125 F.

Étudiants - Retraités ..... 105 F.

A retourner, accompagné du règlement par :

chèque bancaire ou par C.C.P. LYON 185-71 J

à l'adresse suivante :

**« Amis de Vienne » - Office du Tourisme - Cours Brillier - 38200 VIENNE**

## ACTIVITÉS

- Samedi après-midi, 27 Mars : visite du Musée de la Mine à Saint-Étienne et promenade dans la ville.  
Départ ; 13 h. 30 à la gare routière. Prix 75 F. Se faire inscrire à l'Office du tourisme, ou par téléphone auprès de Mme SEGUIN au 74.85.27.89 ou d'André HULLO au 74.53.39.29.
- Jeudi 1<sup>er</sup> Avril : une journée à PARIS avec Bénédicte COTTIN. Visite du musée CARNAVALET et du musée COGNACQ-JAY (Collection se rapportant au XVIII<sup>e</sup> siècle). Ce dernier musée vient de réouvrir. Il se trouve maintenant dans un ancien Hôtel Particulier, quartier du Marais. Cette journée sera un agréable complément des conférences que nous avons suivies sur le mobilier ces deux dernières années.  
Réalisation de ce voyage : minimum, 15 personnes, maximum, 20. Que les personnes intéressées par cette journée se fasse connaître auprès d'Annick SEGUIN au 74.85.27.89 qui leur fera parvenir les horaires et les prix de ce voyage. Inscription avant le 1<sup>er</sup> Mars. Prix suivant les réductions SNCF de chacun.
- Samedi après-midi, 17 Avril : visite guidée par une conférencière des monuments historiques : le Couvent des Cordeliers de Sainte-Colombe et l'église des Franciscains. Au cours de la visite on pourra voir dans l'Institution Robin, la mosaïque romaine qui orne une salle, ainsi que des fresques du XVIII<sup>e</sup> siècle. Rendez-vous devant l'église de Sainte-Colombe à 14 h. 30. Participation aux frais 10 F. (20 F. pour les non-adhérents).
- Samedi après-midi, 22 Mai : visite guidée de Vienne souterraine. Rendez-vous à 14 h. 30 place du Pilon. Participation aux frais 10 F. (20 F. pour les non-adhérents).
- 29, 30, 31 Mai  
exposition à la salle des fêtes, place de Miremont, sur le quartier sud de Vienne, organisée par le Club Cartes Postales et Documents, les musées de Vienne et les Amis de Vienne.
- Dimanche 20 Juin,  
sortie prévue à Uzès et sa région. Le programme paraîtra dans le prochain bulletin.
- Septembre : voyages en Espagne (par avion)
  - du 30 Août au 3 Septembre :  
MADRID, TOLEDE, L'ESCORIAL. Prix 4950 F.
  - du 12 au 19 Septembre :  
MADRID, TOLEDE, SEGOVIE, AVILA, SALAMANQUE  
Prix 6450 F.Avec mesdames Sophie SCHADELLE et Annick SEGUIN.  
Renseignements auprès de Mme SEGUIN au 74.85.27.89.



*BULLETIN*  
*DE LA*  
*SOCIÉTÉ*  
*DES*  
*AMIS DE VIENNE*

Société fondée en 1904



N° 88 - 1993 - Fasc. 1

## RÉTROSPECTIVE DES ACTIVITÉS EN 1992

- *Mardi 7 Janvier*, Le style Louis XIV, causerie de Bénédicte COTTIN.
- *Samedi 1<sup>er</sup> Février*, Visite commentée par Roger LAUXEROIS de l'exposition consacrée à Joseph BERNARD au Cloître de St-André-le-Bas.
- *Mardi 4 Février*, L'évolution des styles au XVIII<sup>e</sup> siècle, causerie de Bénédicte COTTIN.
- *Samedi 21 Mars*, Les pierres à cupules de la région viennoise sous la conduite de Jean EYNAUD.
- *Samedi 31 Mars*, Les meubles de menuiserie, causerie de Bénédicte COTTIN.
- *Mardi 5 Mai*, Le siège au XVIII<sup>e</sup> siècle, causerie de Bénédicte COTTIN.
- *Mercredi 20 Mai*, Visite de l'exposition Toulouse-Lautrec à Paris.
- *Mardi 26 Mai*, Visite commentée du Musée des Arts Décoratifs à Lyon.
- *Dimanche 21 Juin*, Visite guidée d'Ambert.
- *Du 19 au 27 Septembre*, Voyage en Italie : Sienne, Assise, Florence.
- *Jeudi 8 Octobre*, Nature morte et portraits au Siècle d'Or, causerie par Sophie SCHADELLE.
- *Mardi 13 Octobre*, Moyen-Age et Renaissance : Orfèvrerie, céramique, verrerie. L'art de la table aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles par Bénédicte COTTIN.
- *Jeudi 22 Octobre*, Peinture religieuse espagnole au XVII<sup>e</sup> siècle par Sophie SCHADELLE.
- *Mardi 3 Novembre*, Le XVII<sup>e</sup> siècle : Orfèvrerie, céramique, verrerie. L'art et le décor de la table au XVII<sup>e</sup> siècle par Bénédicte COTTIN.
- *Jeudi 12 Novembre*, VELASQUEZ par Sophie SCHADELLE.
- *Mardi 24 Novembre*, La vie quotidienne au XVIII<sup>e</sup> siècle à travers les petits meubles, par Bénédicte COTTIN.
- *Jeudi 26 Novembre*, GOYA, par Sophie SCHADELLE.
- *Mardi 1<sup>er</sup> Décembre*, Le repas au XVIII<sup>e</sup> siècle : le service à la Française et son décor, par Bénédicte COTTIN.



# BIBLIOGRAPHIE VIENNOISE

## POUR 1992

par André HULLO

### I - PRÉHISTOIRE - PROTOHISTOIRE - ANTIQUITÉ

- ANDRÉ (P.), DESBAT (A.), LAUXEROIS (R.) et LE BOT-HELLY (A.) - "Données nouvelles sur la Vienne Augustéenne" in "Les villes Augustéennes de Gaule". Actes du Colloque d'Autun, Juin 1985. Société Éduécenne des Lettres, Sciences et Art, Autun 1991.
- BONNET (L.) - "Les cultes indigènes dans la cité de Vienne". Mémoire de maîtrise, Université de Chambéry.
- DELAVAL (E.), SAVAY-GUERRAZ (H.) - "La maison des Dieux Océans, site de Saint-Romain-en-Gal, 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C., III<sup>e</sup> siècle après." 1992, éd. Aglas 118 p. En vente sur le site, 60 F.
- DESBAT (A.), PICON (M.) - "Les importations précoces de sigillées à Saint-Romain-en-Gal (Rhône)" in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta XXXI-XXXII*, 1992.
- LAUXEROIS (R.) - "La pyramide, obélisque du cirque de Vienne : histoire, tradition, légende". Catalogue de l'exposition "Le cirque et les courses de chars, Rome, Byzance" publié sous la direction de Christian Landès. Lattès . Musée archéologique, Henri Prades.
- MARCELLIN (C.) - "Les aqueducs de Vienne" - TER d'archéologie, Université de Grenoble II, 1992.
- SAVAY-GUERRAZ (H.), DELAVAL (E.), PRISSET (J.-L.), LEBLANC (O.), BRISSAUD (L.) - "Recherches archéologiques à Saint-Romain-en-Gal, 1988-1990" - Tiré à part du B.A.V. N° 87, 2, 1992.
- PHILIPPE (M.), SAVAY-GUERRAZ (H.) - "Recherches sur les matériaux de construction de Lyon et Vienne à l'époque gallo-romaine : utilisation, chronologie et provenance", in bulletin de la Société Linnéenne de Lyon, 1989, 58, 5, p. 141-172.
- ROUQUETTE (D.) - "Estampilles sur amphores à huile de Bétique de la région Vienne-Lyon" in revue archéologie Sites n° 48, 1992.

## II - MOYEN-AGE - RENAISSANCE

- DELMAIRE (B.) - "Le testament d'un évêque d'Arras originaire du diocèse de Vienne en Dauphiné (1220)" in "Papauté, monachisme et théories politiques". Études d'histoire médiévale offertes à Marcel Pacaut. Université Lumière Lyon II.
- FRACHETTE (C.) - "Le comte de Forez, GUY I<sup>er</sup> était-il viennois ?" in DIANA T. LIII, N° 3, 1992.
- GALLAND (B.) - "Mouvements urbains dans la vallée du Rhône, fin XII<sup>e</sup> siècle, milieu XIV<sup>e</sup> siècle / Vienne, Lyon, Romans". Actes du 114<sup>e</sup> Congrès National des Sociétés Savantes, Paris 1989. Section d'histoire médiévale et de philologie, C.T.H.S. Paris 1990, p. 185-206.
- ROSSIAUD (J.) - "Saint-Maurice et ses légionnaires aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, métamorphoses légendaires des Thébains" in "Papauté, monachisme et théories politiques". Études d'histoire médiévale offertes à Marcel Pacaut. Université Lumière Lyon II.

## III - ÉPOQUE CONTEMPORAINE

- BODIN (P.) - "Deux établissements métallurgiques sur la vallée de la Gère; Vienne et Pont-Évêque, 1700-1900" Institut de l'histoire de l'Art, Université de Lyon II, 1992.
- BUJARD (A.) - "Procès des anarchistes à Grenoble en 1890 (il s'agit des manifestations du 1<sup>er</sup> Mai à Vienne) " in Cahiers hist. soc. Rhône-Alpes n° 17 - 1990, p. 9-22.
- DECHANDON (S.) - "Jacques ROBIN, fondateur de l'Institution Robin", 1992, 75 F.
- RATTO (M.) - "Les ouvrières de la draperie viennoise 1890-1914" Université de Lyon II, 1982.
- REMILLER (Y.-Y.) - "Vienne au XVIII<sup>e</sup> siècle : vie municipale et société" Université de Lyon III, 1992.
- SEGUIN (E.) - "Projet de reconversion de l'ancienne abbaye de Saint-André-le-Haut, Vienne". E.A. Grenoble, 1992.

## IV - HISTOIRE RÉGIONALE

- BARRUOL (G.) - "Dauphiné Roman" Éd. Zodiaque, 1992.
- BLANC ROUHAT (A.) - "Mots d'hier, mots d'aujourd'hui, les régionalismes du Bas-Dauphiné recueillis à Villeneuve-de-Marc" Éd. Mario Mella, Lyon, 1992, 135 F.
- DUFIER (L.) - "Moidieu et les cantons de Vienne, Heyrieux et Saint-Jean-de-Bournay" Éd. Bellier, Lyon 1992, 235 F.



# Chronologie viennoise 1992

par François RENAUD

*27 Janvier* - Ouverture de l'HOTEL DE POLICE, place Pierre Sémard, près de la gare. La police de Vienne va enfin bénéficier de locaux bien à elle, vastes et fonctionnels, après avoir été installée place de l'Hôtel de Ville puis, à partir de Janvier 1974, rue Laurent Florentin.

Inauguration solennelle le 3 Février en présence du Ministre de l'Intérieur.

*2 Mars* - Le nouveau Guide Rouge Michelin accorde une deuxième étoile à la cuisine du RESTAURANT DE LA PYRAMIDE qui avait obtenu sa première étoile en 1990.

Le chef ainsi distingué est Patrick HENRIROUX qui dirige les fourneaux depuis la réouverture de ce prestigieux restaurant en 1989.

*22 Mars* - ÉLECTIONS RÉGIONALES à un seul tour. Scrutin de liste à la proportionnelle.

Pour le département de l'Isère, 12 listes en présence : par ordre alphabétique des têtes de liste : G. Bonneau (Union pour l'Isère), D. Bonzy (Autrement), R. Calmel (Lutte Ouvrière), G. Dezempte (C.N.I.), T. Lehnabach (Génération Écologie), L. Mermaz (P.S.), M. Micoud (R.P.R.-U.D.F.), H. Petit (F.N.), J. Sillans (Chasse, Pêche, Nature), H. Tazieff (Solidarité et Environnement), P. Vexliard (Les Verts), R. Veyret (P.C.F.). 29 sièges à pourvoir (157 pour les 8 départements de la région Rhône-Alpes).

Ont obtenu : M. Micoud 25,16 % des voix (9 élus), L. Mermaz 16,97 % (6 élus), H. Petit 16,14 % (5 élus), R. Veyret 8,23 % (3 élus), T. Lehnabach 7,95 % (2 élus), H. Tazieff 6,41 % (2 élus), P. Vexliard 6,33 % (2 élus).

Deux viennois parmi les élus, L. Mermaz (P.S.) mais qui cédera sa place (cumul) au 7<sup>e</sup> de sa liste et H. Després (F.N.).

*22/29 Mars* - ÉLECTIONS CANTONALES pour le canton de Vienne-Sud (précédente élection 1985).

Six candidats : par ordre alphabétique, H. Després (F.N.), D. Fournier (P.C.F.), G. Frenay (P.S.), J. Jury (Résistance Verte), J. Remiller (U.D.F.), M. Yahimi (France Plus).

Résultats pour la ville de Vienne (V) et pour le canton entier (C) :

- 1<sup>er</sup> tour : 22 Mars

Inscrits : V 8413 C 17839	Exprimés : V 5600 C 12271
Frenay V 1457 C 2813	Després V 992 C 2164
Fournier V 226 C 530	Jury V 441 C 1270
Remiller V 2218 C 4973	Yahimi V 266 C 521

- 2<sup>e</sup> tour : 29 Mars

Inscrits : V 8413 C 17839	Exprimés : V 4886 C 10747
Després V 704 C 1690	Frenay V 1691 C 3289
Remiller V 2531 C 5768	

J. Remiller, élu, sera ensuite élu par le Conseil Général de l'Isère vice-président de cette Assemblée.

4 Mai - Signature, entre les villes de Vienne et de Pont-Évêque et l'État d'une CONVENTION VILLE-HABITAT prévoyant de rajeunir et aérer le quartier des Portes de Lyon, la vallée de la Gère et le bourg ancien de Pont-Évêque, avec, notamment, création de lieux de promenade le long de la Gère et, pour ce qui est de la ville de Vienne, destruction de 236 logements et construction de 160 logements neufs.

Mai - Un bilan des FOUILLES entreprises depuis un an sur le site de l'église NOTRE-DAME D'OUTRE-GÈRE nous apprend que cet édifice des V<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles peut-être, était la plus grande église de Vienne au Haut Moyen-Age (50 m x 25 m), a livré de nombreux sarcophages et était implantée sur un site occupé depuis l'époque gauloise, sans interruption jusqu'au Bas-Empire romain.

Cette église est située entre le port des Jacobins, le quai Pajot et la rue des Quatre-Vents; son emplacement fut partiellement occupé au XX<sup>e</sup> siècle par un établissement de bains.

1-13 Juillet - FESTIVAL DE JAZZ. Il ne se localise pas seulement au théâtre antique car chaque après-midi des orchestres se produisent en différents points de la ville. Vienne connaît ainsi, pendant toute la durée du festival, une authentique ambiance de fête musicale et, grâce à l'afflux considérable de visiteurs, notamment de jeunes, une animation comme jamais au cours de l'année, sauf le soir du 8 Décembre.

30 Juin - 6 Juillet - Une GRÈVE NATIONALE des conducteurs de POIDS-LOURDS hostiles, entre autres, à la réforme du permis de conduire applicable le 1<sup>er</sup> Juillet, entraîne d'impressionnantes perturbations dans les relations routières, avec, pour conséquences spectaculaires, les longues files d'attente devant les rares points de vente d'essence ravitaillés et les difficultés d'approvisionnement des restaurants en produits frais : le restaurant de la Pyramide ferme les 4 et 5 Juillet pour cette raison.



*Juillet* - Les villes de Vienne et Pont-Évêque envoient à VELENJE en Slovénie, ville jumelle de Vienne, un CAMION de vivres et matériel médical. Opération solidarité complétée en Novembre par une collecte de vêtements et jouets due au COEL.

20 *Septembre* - RÉFÉRENDUM national sur le TRAITÉ DE MAASTRICHT qui a pour but d'accélérer la formation de l'Europe des Douze.

Résultats pour la ville de Vienne :

Inscrits : 17078 - Exprimés : 11277 - OUI : 6329 (56,12 %) - NON : 4948 (43,88 %). La moyenne du oui est supérieure à sa moyenne nationale (51,04 %).

*Septembre* - Remise en place, dans le choeur de la primatiale SAINT-MAURICE des CINQ célèbres TAPISSERIES (fin XVI<sup>e</sup> ou début XVII<sup>e</sup> siècle) qui l'ornaient traditionnellement et avaient été naguère victimes d'un vol.

- Pour la première fois, le PRÉSIDENT du TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE de VIENNE est une femme, Madame Marie-Hélène KLEINMANN, 38 ans, en remplacement de M. Guy Pasquier de Francieu nommé à la Cour d'Appel de Douai.

- Fondation de l'association "CATHÉDRALE VIVANTE" dans le but d'une mise en valeur de la primatiale Saint-Maurice. Président : M. Mayoud.

12 *Octobre* - Fin de l'EXPOSITION UNIVERSELLE de SÉVILLE ouverte depuis le 20 Avril et où deux entreprises viennoises ont été représentées : CELETTE (matériel automobile) et BEAL (cordes d'alpinisme).

*Octobre* - L'atelier de RESTAURATION des MOSAIQUES, créé en 1981 dans d'anciens hangars Boge, s'installe sur le même site, dans ses nouveaux et définitifs locaux qui sont la première tranche achevée du futur musée de la Mosaïque à Saint-Romain en-Gal.

1<sup>er</sup> *Novembre* - La ville de VIENNE achète au ministère des Armées les deux CASERNES, Saint-Germain et Garigliano, du 505<sup>e</sup> régiment du train récemment dissout.

9 *Décembre* - ÉLECTIONS AUX CONSEILS DE PRUD'HOMMES pour la période 1992-1997. Sensible augmentation du taux d'abstention par rapport à 1987 aussi bien dans la circonscription de Vienne que dans les deux autres (Bourgoin et La Tour du Pin) de Nord-Isère. Pour l'ensemble des 3 circonscriptions prud'homales, le taux de participation est de 39 % chez les salariés et 27 % chez les employeurs (46 % et 35 % respectivement en 1987).

Dans la ville même de Vienne, chez les salariés il y a 31 17 votants pour 8165 inscrits (38,17 %) et chez les employeurs ce taux est de 30,05 %). En 1987, les taux de participation étaient respectivement de 46,03 % et 31,11 %.

Le Conseil des prud'hommes de Vienne a un collège salariés de 22 membres qui conserve la même physionomie : 9 sièges à la C.G.T., 7 à la C.F.D.T., 3 à F.O. et 1 à chacune des trois autres confédérations, C.F.T.C., C.G.C. et C.S.L.. Le collège employeurs a également 22 membres dont 19 pour la liste unique "Entreprise Plus" et 3 pour les agriculteurs.

- 13 *Décembre* - JUMELAGE de VIENNE avec GORIS, ville d'Arménie. C'est la 7<sup>e</sup> ville jumelée avec la nôtre. Cérémonie à la mairie en présence du maire, M. Haroutounian.

Goris, 30.000 habitants, à environ 200 km au sud-est de la capitale Erevan, est à 10 km de l'Azerbaïdjan et à 20 du Haut-Karabagh, cette terre de peuplement arménien que l'Azerbaïdjan cherche à conserver (cf. carte p. 11).

- 31 *Décembre* - Changement de propriétaire à la LIBRAIRIE BLANCHARD FRÈRES qui, depuis sa fondation en 1898, appartenait à la même famille. Installée d'abord rue Pérouillère puis, à partir de 1907, cours Romestang, elle s'était dotée d'une imprimerie qui reprit la publication du Moniteur Viennois puis créa en 1945 la Tribune de Vienne. Ce journal fut racheté en 1991 par le groupe Hersant et le matériel d'imprimerie par le fondateur d'un nouveau mensuel apparu en Septembre 1991, l'Indépendant du Viennois.

*Décembre* - Les expositions de PEINTURE, qui se succèdent au long de l'année - celle du grenoblois Jacques Truphemus cet été, celle du bolivien Herculiano Zarzuela en Octobre, le salon des artistes viennois en Novembre - connaissent leur épanouissement en Décembre, mois où l'on voit cette année sept peintres présenter leurs dernières œuvres : Hobi à la galerie Saint-Pierre, R. Morfin à la Galleria della Cathedrale, J. Darteyre au Crédit Lyonnais, R. Hanizet au restaurant Le Cloître, G. Weitz puis C. Scheurer à l'Espace Léty, J.P. Régnier à la galerie de la Pyramide.



# DONNÉES CLIMATIQUES DE VIENNE EN 1992

Mois	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	Total
Précipitations en mm	24,8	40,3	53,5	68,7	79	179,4	69,5	154,5	106,4	140	144,4	43,1	1103,6
Températures Moyennes mensuelles en degrés C	1,5	4	8,5	10,4	15,7	16,8	20,6	22,1	16	10,3	8,3	5,1	
Températures extrêmes en degrés C													
Minimum absolu	- 10	- 6,5	0	0	3	7,5	11	10	5	1,2	0	- 4	
Maximum absolu	14,7	15	20	26,5	29	27	33,5	34	27	21,3	17	14	

## LA RÉPUBLIQUE D'ARMÉNIE

Indépendante depuis le référendum du 21/9/1991.

29800 km<sup>2</sup> - 3 millions d'habitants

Le NAKHITCHEVAN dépend de l'AZERBAIDJAN



*Il y a environ 6 millions d'Arméniens dans le monde, dont 4,2 dans l'ex-U.R.S.S., dont 2,8 en Arménie et près d'1 million en Géorgie et Azerbaïdjan pris ensemble. On en compte 100.000 en Turquie, 200.000 en Iran, 500.000 aux États-Unis, 220.000 en France.*

*c.f. J.P. ALEM, L'Arménie, P.U.F. 1983.*

Données statistiques de la région de la Vienne en 1957

Données	1957	1956	1955	1954	1953	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945	1944	1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936	1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927	1926	1925	1924	1923	1922	1921	1920	1919	1918	1917	1916	1915	1914	1913	1912	1911	1910	1909	1908	1907	1906	1905	1904	1903	1902	1901	1900	1899	1898	1897	1896	1895	1894	1893	1892	1891	1890	1889	1888	1887	1886	1885	1884	1883	1882	1881	1880	1879	1878	1877	1876	1875	1874	1873	1872	1871	1870	1869	1868	1867	1866	1865	1864	1863	1862	1861	1860	1859	1858	1857	1856	1855	1854	1853	1852	1851	1850	1849	1848	1847	1846	1845	1844	1843	1842	1841	1840	1839	1838	1837	1836	1835	1834	1833	1832	1831	1830	1829	1828	1827	1826	1825	1824	1823	1822	1821	1820	1819	1818	1817	1816	1815	1814	1813	1812	1811	1810	1809	1808	1807	1806	1805	1804	1803	1802	1801	1800	1799	1798	1797	1796	1795	1794	1793	1792	1791	1790	1789	1788	1787	1786	1785	1784	1783	1782	1781	1780	1779	1778	1777	1776	1775	1774	1773	1772	1771	1770	1769	1768	1767	1766	1765	1764	1763	1762	1761	1760	1759	1758	1757	1756	1755	1754	1753	1752	1751	1750	1749	1748	1747	1746	1745	1744	1743	1742	1741	1740	1739	1738	1737	1736	1735	1734	1733	1732	1731	1730	1729	1728	1727	1726	1725	1724	1723	1722	1721	1720	1719	1718	1717	1716	1715	1714	1713	1712	1711	1710	1709	1708	1707	1706	1705	1704	1703	1702	1701	1700	1699	1698	1697	1696	1695	1694	1693	1692	1691	1690	1689	1688	1687	1686	1685	1684	1683	1682	1681	1680	1679	1678	1677	1676	1675	1674	1673	1672	1671	1670	1669	1668	1667	1666	1665	1664	1663	1662	1661	1660	1659	1658	1657	1656	1655	1654	1653	1652	1651	1650	1649	1648	1647	1646	1645	1644	1643	1642	1641	1640	1639	1638	1637	1636	1635	1634	1633	1632	1631	1630	1629	1628	1627	1626	1625	1624	1623	1622	1621	1620	1619	1618	1617	1616	1615	1614	1613	1612	1611	1610	1609	1608	1607	1606	1605	1604	1603	1602	1601	1600	1599	1598	1597	1596	1595	1594	1593	1592	1591	1590	1589	1588	1587	1586	1585	1584	1583	1582	1581	1580	1579	1578	1577	1576	1575	1574	1573	1572	1571	1570	1569	1568	1567	1566	1565	1564	1563	1562	1561	1560	1559	1558	1557	1556	1555	1554	1553	1552	1551	1550	1549	1548	1547	1546	1545	1544	1543	1542	1541	1540	1539	1538	1537	1536	1535	1534	1533	1532	1531	1530	1529	1528	1527	1526	1525	1524	1523	1522	1521	1520	1519	1518	1517	1516	1515	1514	1513	1512	1511	1510	1509	1508	1507	1506	1505	1504	1503	1502	1501	1500	1499	1498	1497	1496	1495	1494	1493	1492	1491	1490	1489	1488	1487	1486	1485	1484	1483	1482	1481	1480	1479	1478	1477	1476	1475	1474	1473	1472	1471	1470	1469	1468	1467	1466	1465	1464	1463	1462	1461	1460	1459	1458	1457	1456	1455	1454	1453	1452	1451	1450	1449	1448	1447	1446	1445	1444	1443	1442	1441	1440	1439	1438	1437	1436	1435	1434	1433	1432	1431	1430	1429	1428	1427	1426	1425	1424	1423	1422	1421	1420	1419	1418	1417	1416	1415	1414	1413	1412	1411	1410	1409	1408	1407	1406	1405	1404	1403	1402	1401	1400	1399	1398	1397	1396	1395	1394	1393	1392	1391	1390	1389	1388	1387	1386	1385	1384	1383	1382	1381	1380	1379	1378	1377	1376	1375	1374	1373	1372	1371	1370	1369	1368	1367	1366	1365	1364	1363	1362	1361	1360	1359	1358	1357	1356	1355	1354	1353	1352	1351	1350	1349	1348	1347	1346	1345	1344	1343	1342	1341	1340	1339	1338	1337	1336	1335	1334	1333	1332	1331	1330	1329	1328	1327	1326	1325	1324	1323	1322	1321	1320	1319	1318	1317	1316	1315	1314	1313	1312	1311	1310	1309	1308	1307	1306	1305	1304	1303	1302	1301	1300	1299	1298	1297	1296	1295	1294	1293	1292	1291	1290	1289	1288	1287	1286	1285	1284	1283	1282	1281	1280	1279	1278	1277	1276	1275	1274	1273	1272	1271	1270	1269	1268	1267	1266	1265	1264	1263	1262	1261	1260	1259	1258	1257	1256	1255	1254	1253	1252	1251	1250	1249	1248	1247	1246	1245	1244	1243	1242	1241	1240	1239	1238	1237	1236	1235	1234	1233	1232	1231	1230	1229	1228	1227	1226	1225	1224	1223	1222	1221	1220	1219	1218	1217	1216	1215	1214	1213	1212	1211	1210	1209	1208	1207	1206	1205	1204	1203	1202	1201	1200	1199	1198	1197	1196	1195	1194	1193	1192	1191	1190	1189	1188	1187	1186	1185	1184	1183	1182	1181	1180	1179	1178	1177	1176	1175	1174	1173	1172	1171	1170	1169	1168	1167	1166	1165	1164	1163	1162	1161	1160	1159	1158	1157	1156	1155	1154	1153	1152	1151	1150	1149	1148	1147	1146	1145	1144	1143	1142	1141	1140	1139	1138	1137	1136	1135	1134	1133	1132	1131	1130	1129	1128	1127	1126	1125	1124	1123	1122	1121	1120	1119	1118	1117	1116	1115	1114	1113	1112	1111	1110	1109	1108	1107	1106	1105	1104	1103	1102	1101	1100	1099	1098	1097	1096	1095	1094	1093	1092	1091	1090	1089	1088	1087	1086	1085	1084	1083	1082	1081	1080	1079	1078	1077	1076	1075	1074	1073	1072	1071	1070	1069	1068	1067	1066	1065	1064	1063	1062	1061	1060	1059	1058	1057	1056	1055	1054	1053	1052	1051	1050	1049	1048	1047	1046	1045	1044	1043	1042	1041	1040	1039	1038	1037	1036	1035	1034	1033	1032	1031	1030	1029	1028	1027	1026	1025	1024	1023	1022	1021	1020	1019	1018	1017	1016	1015	1014	1013	1012	1011	1010	1009	1008	1007	1006	1005	1004	1003	1002	1001	1000	999	998	997	996	995	994	993	992	991	990	989	988	987	986	985	984	983	982	981	980	979	978	977	976	975	974	973	972	971	970	969	968	967	966	965	964	963	962	961	960	959	958	957	956	955	954	953	952	951	950	949	948	947	946	945	944	943	942	941	940	939	938	937	936	935	934	933	932	931	930	929	928	927	926	925	924	923	922	921	920	919	918	917	916	915	914	913	912	911	910	909	908	907	906	905	904	903	902	901	900	899	898	897	896	895	894	893	892	891	890	889	888	887	886	885	884	883	882	881	880	879	878	877	876	875	874	873	872	871	870	869	868	867	866	865	864	863	862	861	860	859	858	857	856	855	854	853	852	851	850	849	848	847	846	845	844	843	842	841	840	839	838	837	836	835	834	833	832	831	830	829	828	827	826	825	824	823	822	821	820	819	818	817	816	815	814	813	812	811	810	809	808	807	806	805	804	803	802	801	800	799	798	797	796	795	794	793	792	791	790	789	788	787	786	785	784	783	782	781	780	779	778	777	776	775	774	773	772	771	770	769	768	767	766	765	764	763	762	761	760	759	758	757	756	755	754	753	752	751	750	749	748	747	746	745	744	743	742	741	740	739	738	737	736	735	734	733	732	731	730	729	728	727	726	725	724	723	722	721	720	719	718	717	716	715	714	713	712	711	710	709	708	707	706	705	704	703	702	701	700	699	698	697	696	695	694	693	692	691	690	689	688	687	686	685	684	683	682	681	680	679	678	677	676	675	674	673	672	671	670	669	668	667	666	665	664	663	662	661	660	659	658	657	656	655	654	653	652	651	650	649	648	647	646	645	644	643	642	641	640	639	638	637	636	635	634	633	632	631	630	629	628	627	626	625	624	623	622	621	620	619	618	617	616	615	614	613	612	611	610	609	608	607	606	605	604	603	602	601	600	599	598	597	596	595	594	593	592	591	590	589	588	587	586	585	584	583	582	581	580	579	578	577	576	575	574	573	572	571	570	569	568	567	566	565	564	563	562	561	560	559	558	557	556	555	554	553	552	551	550	549	548	547	546	545	
---------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--



# DES NOUVELLES DE VIENNE GAULOISE

par Georges KROICHVILI

En 1987, l'extension du Palais de Justice de Vienne sur les parcelles des 25-31 rue de Bourgogne a été précédée d'une opération de sauvetage programmé, confiée par le Service Régional de l'Architecture Rhône-Alpes au Service Archéologique de la Ville de Vienne, en la personne de Monique ZANNETTACCI. Cette fouille a débouché sur une étude topographique du centre ville, de l'occupation gauloise, et du mobilier (en particulier céramique) des chantiers de la rue de Bourgogne et du "Jardin de Cybèle".

## PRÉSENTATION DU SITE DES 25-31 RUE DE BOURGOGNE

Les vestiges mis au jour se répartissaient sur un éperon rocheux et, à son pied, en bordure du Rhône. Nous avons pu mettre en évidence dans la partie basse de ce chantier, plusieurs niveaux de maisons d'époque gauloise accompagnées d'un abondant matériel. Leur abandon est consécutif à l'extension à l'époque romaine d'un monument énigmatique, qui occupait dès les années 80 av. J.-C., le sommet de l'éperon rocheux (Palais des Préteurs d'après Nicolas Chorier) (1). Puis, vers la fin des années 400 après J.-C., ces annexes, dans la partie basse, sont manifestement abandonnées par le domaine public, et réinvesties par un habitat ou des boutiques. Ce site a connu un abandon assez long au haut Moyen-Age. Ce sont les rois de

---

(1) Nicolas CHORIER - *Les recherches du sieur Chorier sur les antiquités de la ville de Vienne, métropole des Allobroges, capitale de l'Empire romain dans les Gaules et des deux royaumes de Bourgogne*. Lyon, 1658-1659. Édition avec notes de Nicolas François COCHARD, 1828.

Bourgogne, et peut-être plus précisément Louis l'Aveugle, qui seraient à l'origine de la réédification de ce Palais. Nous sommes sûrs de la réalité de ce Palais grâce à une charte de Saint-André-le-Bas datée de 1007-1008 (2). Dans la partie basse, vers l'an mil, une vaste halle à deux nefs est construite. Sa fonction n'a pu être déterminée, mais ce n'est pas un habitat. Plusieurs hôtels particuliers se succèdent dans la partie basse à l'époque médiévale, tout comme à l'époque moderne, alors que la fonction du monument de la plate-forme a évolué en Palais Delphinal, en Palais Royal, et en Palais de Justice. Il faut attendre notre époque pour que la partie basse soit à nouveau réoccupée par le monument se situant sur l'éperon rocheux.

## MISE EN RELATION AVEC LES AUTRES SITES VIENNOIS ET RÉSULTATS

### HYDROGRAPHIE (Fig. 1)

Le récent article de Jean-Paul BRAVARD et *alii* (3) avait fait le point sur les fluctuations du cours du Rhône à une époque somme toute récente comparativement au DEA de Florence BERTHOLON (4) qui avait porté sur les sédiments rhodaniens post-Wurmiens ayant entraîné la constitution des différentes terrasses fluviales de Vienne.

Dans un système de terrasses fluviales anciennes, le Rhône a connu des régimes fluctuants qui ont impliqué un cours et un lit différents. Après un cours en tresse où le Rhône inonde le site de Saint-Romain-en-Gal et s'étale dans son lit majeur, il s'incise, abandonne le bras de Saint-Romain et n'inonde plus ce site. Rue de Bourgogne, des niveaux d'inondation contenant un matériel abondant, et précédant un habitat qui ne connaîtra aucune destruction d'ordre naturel, nous ont permis de préciser que ce changement de lit semble terminé vers 150 av. J.-C.

### TOPOGRAPHIE DU CENTRE VILLE (Fig. 1)

La présence d'un éperon rocheux rue de Bourgogne nous a permis, en nous servant des nombreux sondages géologiques exécutés

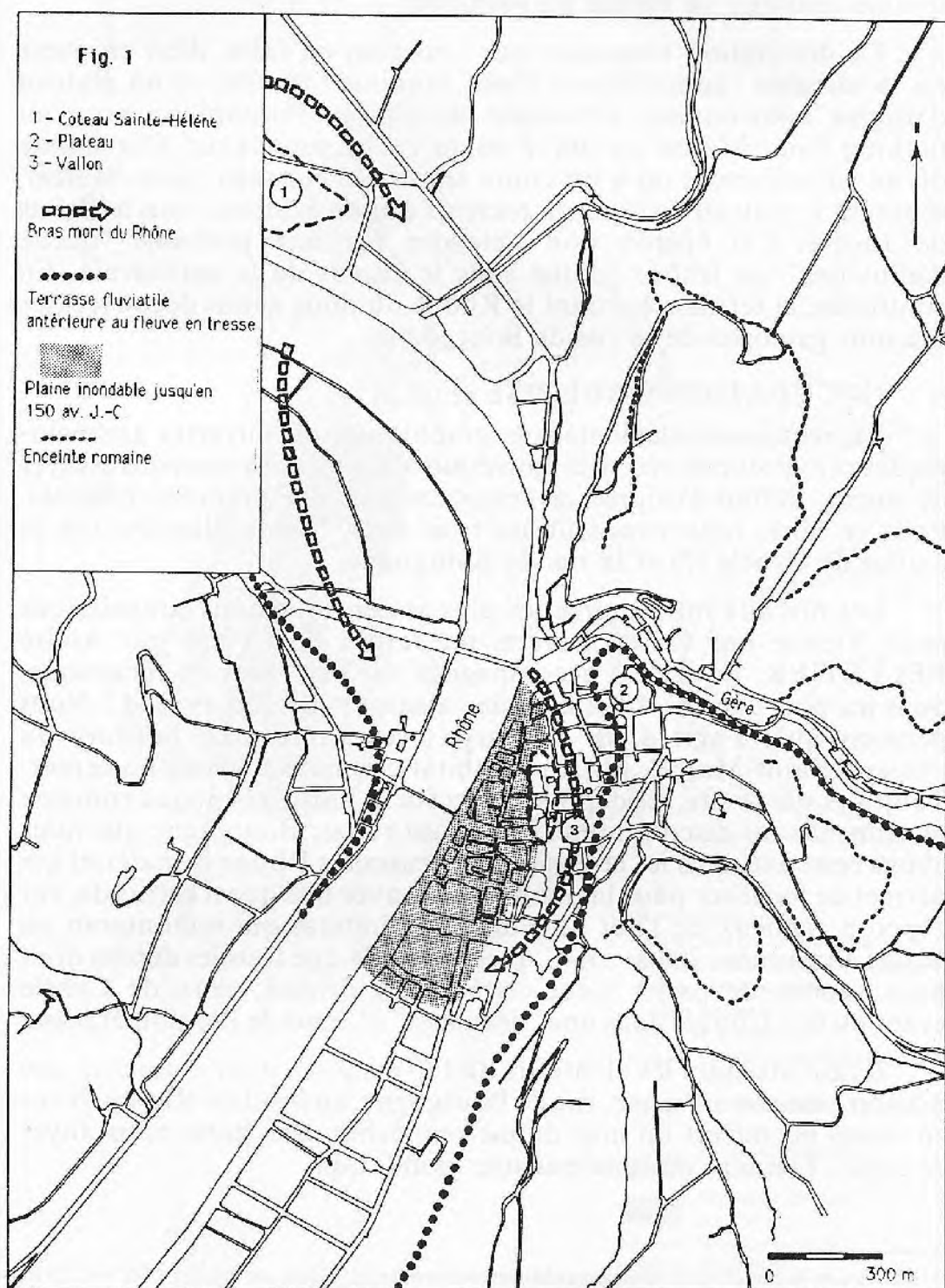
---

(2) Ulysse CHEVALIER - *Cartulaire de l'abbaye de Saint-André-le-Bas de Vienne*, Lyon, 1869, n° 167.

(3) Jean-paul BRAVARD, Benoît HELLY, Anne LE BOT-HELLY, Hugues SAVAY-GUERRAZ - "Le site de Vienne (38), Saint-Romain (69), Sainte-Colombe (69) : l'évolution de la plaine alluviale du Rhône, de l'Age du Fer à la fin de l'Antiquité, proposition d'interprétation" in : X<sup>e</sup> rencontres internationales d'Archéologie et d'histoire : Archéologie et Espace, Antibes, Octobre 1989. Actes du Colloque, Juan-les-Pins, 1990, p. 437-452.

(4) Florence BERTHOLON-CHEVALIER - *Étude géomorphologique et sédimentologique des alluvions fluviales du Rhône au niveau de Vienne (Isère), Saint-Romain-en-Gal et Sainte-Colombe (Rhône)*. D.E.A. de l'Université Claude Bernard - Lyon I. Lyon 1984.





avant toutes nouvelles constructions ainsi que de la documentation du BRGM (5), de dresser approximativement la carte des reliefs du centre ville de Vienne avant que l'époque romaine avec ses gigantesques remblais ne vienne les oblitérer.

La description sommaire que l'on peut en faire, d'est en ouest est la suivante : tout d'abord Pipet, dominant la ville, et un plateau d'origine alluvionnaire s'étendant du collège Ponsard au nord au parking Saint-Marcel au sud. Puis un vallon sous la rue Marchande dû au ruissellement ou à un cours ancien du ruisseau Saint-Marcel, séparant le plateau de l'éperon rocheux mis en évidence sous le Palais de Justice. Cet éperon doit s'étendre par une probable "queue d'alluvions" du Rhône jusque sous le chœur de la cathédrale. En contrebas, la terrasse bordant le Rhône où nous avons découvert les maisons gauloises de la rue de Bourgogne.

### OCCUPATION GAULOISE (Fig. 2)

En réunissant éléments topographiques, découvertes archéologiques et hypothèses récentes émises sur Vienne, nous pouvons essayer de mieux définir l'origine et l'emplacement des premiers habitats. Pour ce faire, nous avons utilisé trois sites, Sainte-Blandine (6), le Jardin de Cybèle (7) et la rue de Bourgogne.

Les niveaux intra muros les plus anciens que nous connaissons pour Vienne ont été découverts au Jardin de Cybèle par André PELLETIER. Ils étaient accompagnés par des vases en céramique, dont les plus anciens dateraient des alentours de 350 av. J.-C. Nous pensons qu'il s'agit d'une décharge occasionnelle en bordure du ruisseau Saint-Marcel, liée à un habitat que nous n'avons pu cerner. Toujours sur ce site, les dépôts se succèdent jusqu'à l'époque romaine quasiment sans discontinuité. Mais c'est rue de Bourgogne que nous avons retrouvé dans les couches limoneuses du Rhône le matériel qui permet de localiser pour la première fois avec une quasi certitude, sur l'éperon rocheux de l'îlot du Palais, un habitat qui remonterait au moins aux années 200 av. J.-C. Il est possible que tous les dépôts dont nous venons de parler aient cette même origine, ceux de Cybèle ayant pu être trouvés dans une "décharge" à l'écart de l'agglomération.

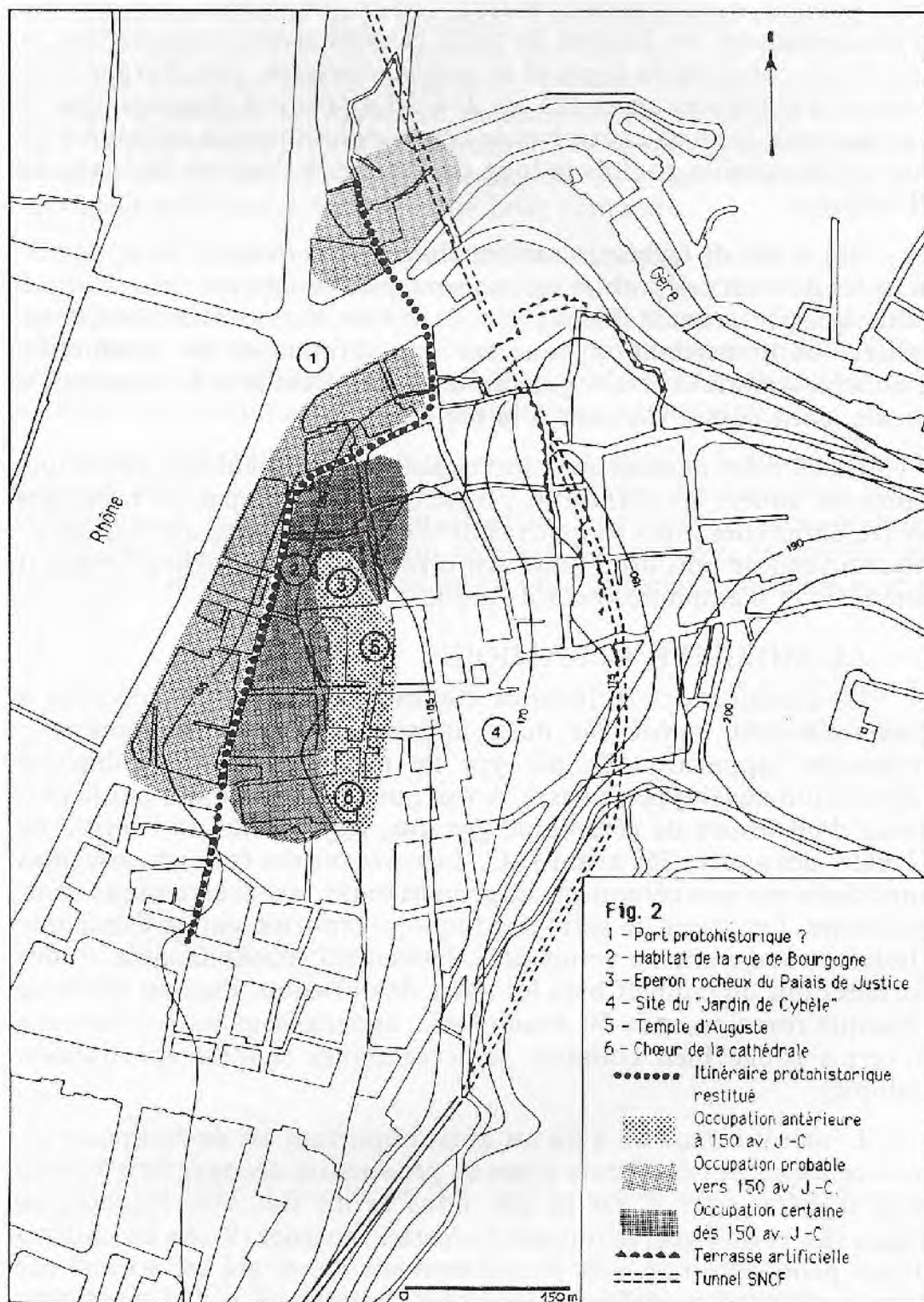
Il faut attendre les alentours de 175 av. J.-C. pour connaître une maison gauloise à Vienne, rue de Bourgogne, au bord du Rhône. Nous en avons découvert un mur de pierres sèches, une porte et un foyer de sable. Elle sera détruite par une inondation.

---

(5) Bureau de Recherches Géologiques et Minières (documents fournis par Thierry CHEVALIER, géologue, Université Catholique de Lyon).

(6) Gabriel CHAPOTAT - *Vienne gauloise : le matériel de La Tène III trouvé sur la colline de Sainte-Blandine*. Volume I : texte, volume II : planches. Lyon, 1970.





C'est un peu plus tard, vers 150 av. J.-C. que l'habitat gaulois s'installe définitivement à cet endroit. Des maisons postérieures à cette époque, nous connaissons leurs sols en terre battue, leur remblai d'assainissement en déchets de taille et sable avant construction, et leur foyer construit en argile et en galets à l'origine, puis d'argile et de tessons d'amphores après 125 av. J.-C.. La position géographique de ces maisons, juste en contrebas de l'éperon, implique la création d'un axe de circulation gaulois le long du Rhône, à l'origine de la rue de Bourgogne.

Sur le site de Cybèle, au milieu du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. apparaissent les premiers dépotoirs qui ne sont plus seulement domestiques, mais qui proviennent à coup sûr de rebuts de cuisson d'atelier de potier. Cette production concerne des céramiques de production élaborée, comme la céramique peinte, qui s'adressaient à une clientèle locale, mais aussi extérieure à la région.

La dernière maison que nous qualifierons de gauloise, construite après les années 80 avant J.-C., fortement détruite par les tranchées de fondation des murs romains, a livré deux structures intéressantes : un caniveau de bois dont nous avons retrouvé les planches, longeant une cloison d'amphores liées à l'argile.

## LE MOBILIER CÉRAMIQUE

La datation des différentes étapes que nous avons décrites a essentiellement reposé sur deux approches d'étude du matériel : technique (apparition de tel type de production) et typologique (apparition de tel type de vase). Ainsi, nous pouvons dater par la présence d'un tesson de céramique grecque, les couches du "Jardin de Cybèle" des années 350 avant J.-C.. Les niveaux des époques suivantes sont datés par une céramique largement importée, la céramique campanienne. Les vases de cette production, exportée par la Campanie (Italie du sud), ont un vernis noir, facilement reconnaissable, et des formes dont on connaît bien les dates de diffusion. Puis au début de l'époque romaine, vers 50 avant J.-C., apparaissent les productions à vernis rouge bien connues, les céramiques sigillées (production italique).

L'intérêt lorsqu'on a un lot aussi important est de comparer les pourcentages des différents types de production découverts à Vienne avec d'autres sites. C'est ce que nous avons fait avec les sites de Feurs (8), et de Lyon (Couvent du Verbe Incarné) (9). Si les chiffres de ces propositions ne sont jamais équivalents, ce qui est normal car ceux-ci varient suivant l'environnement commercial, social et culturel, par contre les tendances, ou la forme des courbes statistiques sont cohérentes pour ne pas dire identiques pour une même époque.



## CONCLUSION

Nous ne savons pas comment s'est exprimée l'occupation romaine dans les premières années qui ont suivi la conquête du territoire allobroge en 125 avant J.-C.. L'étude des vases céramiques montre cependant un caractère méditerranéen, et ce dès le début du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Les marchandises romaines ont largement précédé les légions, et Vienne est la ville de Gaule la plus septentrionale à présenter à cette époque cette romanité.

Si nous pensons que le peuplement viennois qui allait devenir définitif s'est installé sur l'éperon rocheux de l'îlot du Palais ou à proximité immédiate, la colline de Sainte-Blandine a dû avoir une importance capitale dans la création ou le développement de la ville, si l'on suit l'hypothèse de Franck PERRIN (10) localisant un site de marché périodique et non un habitat sur cette colline.

Il est commun de conclure un article d'archéologie en faisant appel à de nouvelles fouilles afin de confirmer des résultats. Nous résisterons à la tentation, car il existe une vaste documentation sortie des fouilles anciennes ou récentes n'ayant reçu encore aucun traitement scientifique : elle pourrait faire l'objet de plusieurs sujets d'étude.

---

(7) André PELLETIER - *Vienne Antique. De la conquête romaine aux invasions alamanniques*. Roanne, 1982.

(8) Michel VAGINAY, Vincent GUICHARD - *L'habitat gaulois de Feurs (Loire), fouilles récentes (1978-1981)*. Documents d'Archéologie Française n° 14. Paris, 1988.

(9) Bernard MANDY - "Lyon : Clos du Verbe Incarné", in : *Fouille, enregistrement : Analyses des fossés et de leur comblement en milieu urbain*. Tours, 1988.

(10) Franck PERRIN - *Un dépôt d'objets gaulois à Larina, Hières-sur-Amby, Isère*. Lyon, D.A.R.A. n° 4, 1990

# L'EMPLACEMENT DU GIBET DE VIENNE

par Renée BONY

Vienne conserve au centre-ville une place ayant conservé son appellation ancienne de "pilori" qui était un poteau où l'on attachait les condamnés laissés exposés aux regards des passants. Il se dressait entre les halles où convergeaient vendeurs et acheteurs, et l'hôpital qui jouxtait le palais archiépiscopal; les halles et la maison de la Leyde (bâtiment où étaient déposés les poids, et où se percevaient les taxes) appartenaient à l'archevêque-comte de Vienne. C'est donc un endroit stratégique (point de passage) et symbolique prouvant le pouvoir de justice archiépiscopal. A la veille de la Révolution, l'aspect de cette place n'avait guère changé : lors de la vente de la maison de la Leyde, le 4 août 1780, les limites du bâtiment sont bien signalées : au levant (est) "place ou est posé un pillier de justice derrière la halle" (1).

Mais les sentences de justice étaient parfois mortelles avec des condamnations à mort. Pour l'immense majorité de la population, cela signifiait la pendaison; en effet, les roturiers étaient pendus et les nobles avaient le privilège d'avoir la tête tranchée. Ce n'est qu'avec la Révolution qu'il y eut égalité devant la mort avec la guillotine pour tous les condamnés. Si une telle sentence était prononcée, l'exécution avait lieu à l'extérieur des murs urbains, c'est le cas à Vienne comme dans les autres villes; le gibet de Montfaucon, près de Paris, est célèbre. Les pendus restaient accrochés à leur corde un certain temps afin de montrer l'exemple et limiter la violence et les révoltes contre l'autorité. La "ballade des pendus" écrite par François Villon dans la deuxième moitié du XV<sup>e</sup> siècle le marque fort bien :

"Vous nous voyez ci attachés cinq, six;  
Quant de la chair, que trop nous avons nourrie,  
Elle est pièça dévorée et pourrie,  
Et nous, les os, devenons cendre et poudre.

---

(1) A.V. BB 222, f. 10 v<sup>o</sup>



La pluie nous a debues et lavés,  
Et le soleil desséchés et noircis.”

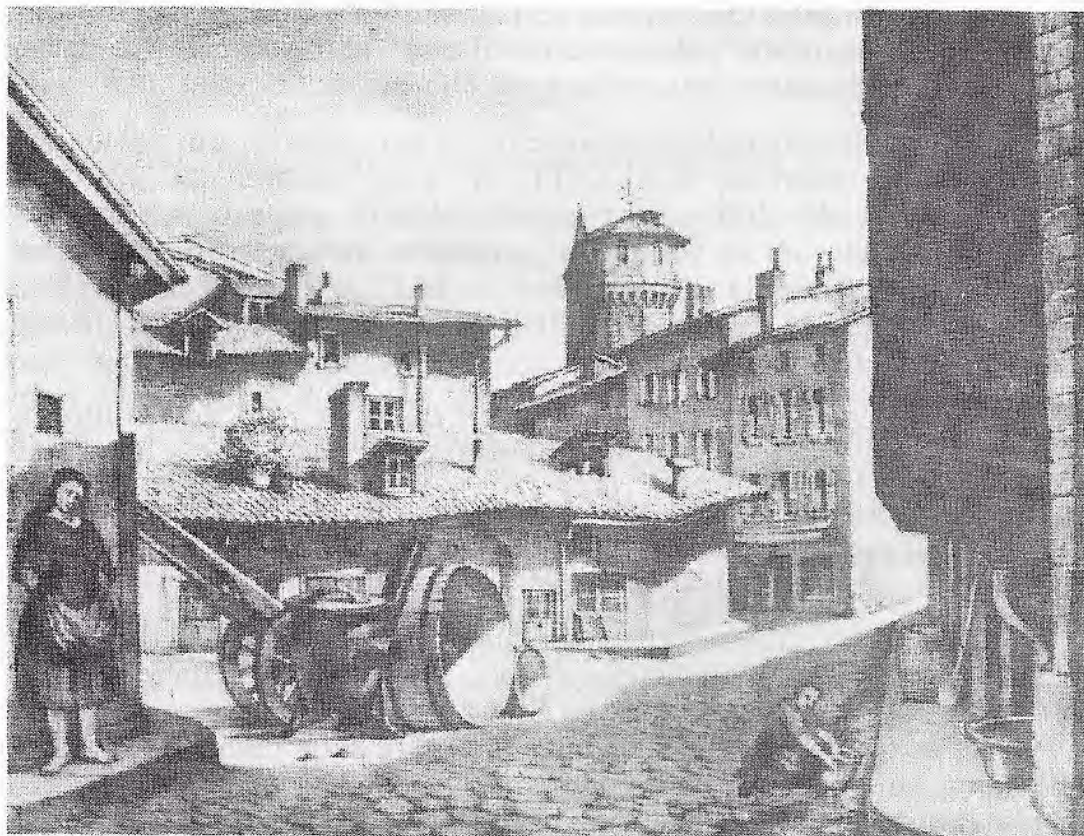
(Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1984 - orthographe modernisée).

Vienne possédait son propre gibet au nord de la cité. Il n'est pas mentionné dans le parcellaire (Cadastre écrit) du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. C'est un texte relativement ancien qui permet de situer cette potence. Le 11 février 1526, Jean Pallier, habitant le quartier d'Arpod, cédait sa maison à Peraud Tiollier alias Bergier et à Jeanne, sa femme. Le couple lui proposait, en échange, une vigne nouvellement plantée. Ce sont les confins de cette vigne qui nous intéressent : elle était située vers “les fourches patibulaires de Montrozier”, “ledit gibet ou justice de Montrozier du couchant” (ouest) jouxtait le chemin public de Vienne à Lyon du levant (est) (2). En se reportant aux territoires (mas) délimités dans le parcellaire, il est très aisé de retrouver l'emplacement du Montrozier au nord de Vienne, à l'ouest de la route nationale, vers la montée du Bon Accueil.

Le gibet viennois se voyait près de la route passagère de façon à ce que les passants comprissent au mieux la sévérité des peines encourues pour les fauteurs de troubles.

---

(2) A.B.M.V. charte de Vienne n° 150



La place du “Pilori” où l'on attachait les condamnés

# LES GRANGES A TROIS NEFS DE L'ABBAYE CISTERCIENNE DE BONNEVAUX EN DAUPHINÉ

par Patrick GERIN et Patrick PIERRY

En 1117, à la demande de l'archevêque de Vienne, Guy de Bourgogne, les moines de Cîteaux sous la direction de leur abbé Étienne Harding fondèrent sur le territoire de Saint-Symphorien-de-Marc (aujourd'hui Villeneuve de Marc) l'abbaye de Bonnevaux, première communauté cistercienne en Dauphiné.

La personnalité et la puissance de ce personnage, qui deviendra pape sous le nom de CALIXTE II, vont assurer au nouveau monastère un développement rapide et très important. Dès les premières années de sa fondation, quatorze abbayes allaient naître dans le sud-est de la France dont : MAZAN, Ardèche (1122); TAMIE, Savoie (1132); MONTPEYROUX, Puy de Dôme (1134); LEONCEL, Drôme (1138); etc...

A côté de ses filiations l'abbaye fut dotée très tôt de nombreux biens fonciers tels que : étangs, pâturages, vignes, forêts, terres et granges.

## **Les granges :**

Au moyen-âge c'étaient de grands domaines agricoles très performants, de véritables fermes modèles administrées par des communautés de religieux où chacun avait sa fonction particulière suivant ses aspirations et compétences. Ils sont à l'origine de la mise en valeur de zones sauvages, de terres incultes, de marais, de landes (par défrichement, assèchement, assainissement) comme la vallée de la Gère, le plateau de Chambaran ou de Bonnevaux. Durant cette période



leur influence économique et sociale sur la région était importante, l'excellence technique et la restructuration foncière constante favorisaient les bons rendements et si une grosse partie de la production servait au besoin du monastère, le surplus non négligeable suivant les années était vendu et utilisé par la population locale. D'autre part, la règle de l'ordre obligeait la communauté à recevoir gratuitement les étrangers et pèlerins qui se présentaient, et à venir en aide aux pauvres.

L'activité intense des exploitations amenait les moines à employer de nombreux journaliers et paysans indigènes. Vers la fin du moyen-âge, la décadence générale des ordres religieux, la baisse d'effectifs et le manque de personnels ecclésiastiques ont poussé l'abbaye à mettre en fermage la plupart de ses domaines. Progressivement, faute d'entretien, certains se sont dégradés et d'autres ont disparu.

C'est dans un diplôme de Frédérique-Barberousse, Empereur du Saint Empire romain germanique, daté du 20 Août 1178, que les granges et celliers de l'abbaye de Bonnevaux sont pour la première fois mentionnés. Ce texte est une confirmation des possessions adressée à l'abbé Hugues. En effet, soixante et un ans après sa fondation le monastère possédait dix granges et trois celliers.

Jadis le terme "grange" désignait une vaste exploitation agricole comprenant maison d'habitation, étable, dépendances, territoire. Au fil des siècles cette dénomination a évolué et désigne aujourd'hui un seul bâtiment servant à stocker les fourrages ou à abriter les bêtes.

### **Caractéristiques des granges de BONNEVAUX**

Au premier abord, ce qui frappe est la faible hauteur pour une assez grande longueur et largeur, la forme du toit avec des demi-croupes sur l'avant ou l'arrière, les piliers à l'intérieur pour soutenir la toiture et l'orientation généralement est-ouest. Les murs sont en pisé avec soubassement en galets roulés dans les principaux cas, mais aussi totalement en galets ou en pierres. Peu de fenêtres percent les murs. Sur l'avant, le pan du toit forme un auvent servant à garantir l'entrée de la pluie et du vent. L'intérieur est divisé en trois nefs comme une église abbatiale, une allée centrale et deux bas-côtés moins larges, séparés par des poteaux en chêne marqués pour l'assemblage. Les marques d'assemblages se trouvent aussi sur les aisseliers qui servent avec les piliers à soutenir les entrails. Les travées peuvent être libres, fermées en pisé ou par des parois amovibles dont on a retrouvé les encoches dans les piliers, ce qui formait étable, bergerie ou écurie suivant l'utilité.

La plus belle et la plus spectaculaire sans doute est la grange des Valaises à Villeneuve de Marc, propriété de M. et Mme Georges





La grange des Valaises à Villeneuve-de-Marc.



Intérieur d'une grange à 3 nefs. Grange de Chavagnieux à Pisière.



Gauthier qui nous ont aimablement reçus le 17 Octobre dernier avec les "Amis de Vienne", pour une visite. Elle est orientée est-ouest (orientation imposée par les vents dominants nord-sud). Elle fait 30 m. sur 20 m. et a 690 m<sup>2</sup> de toiture. Une datation en dendrochronologie est envisagée afin de savoir l'âge des bois qui composent la charpente et ainsi on saurait sa date de construction.

Après un inventaire sommaire réalisé en 1990 et 1991 par Gilles Drevet, Stéphane Bondran et Patrick Pierry, les granges à trois nefs encore en élévation se situent sur les cantons de St-Jean-de-Bournay, Heyrieux, La Côte-Saint-André et Beaurepaire pour l'Isère; Hauterives et Épinouze pour la Drôme, ce qui représente environ 60 bâtiments. Néanmoins, nous ne trouvons ces granges que seulement dans les communes où Bonnevaux a eu des possessions (du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle).

Les granges du XII<sup>e</sup> siècle ressemblaient-elles à celles d'aujourd'hui ? D'où vient le modèle ? Qui les construisait ? A quel moment ont-elles été copiées ? Beaucoup de questions qui, nous l'espérons, seront élucidées après l'étude que nous avons entreprise avec l'aide de Mme Joëlle Tardieu, archéologue médiéviste, D.A.H. Rhône-Alpes, de M. Jean-François Reynaud, professeur en archéologie médiévale à l'université Lumière Lyon II à Lyon, de charpentiers de notre région, mais aussi de compagnons et d'agriculteurs.

---

Si vous désirez en savoir plus sur Bonnevaux et ses granges à trois nefs, vous pouvez vous procurer, auprès de l'association, les brochures suivantes (le prix comprend la brochure et les frais de port) :

- **Les cahiers de Léoncel** n° 8 dans lequel est inclus un article de Mémoire de Bonnevaux et de Joëlle Tardieu; Étude d'une architecture vernaculaire particulière : les granges à trois nefs de Bonnevaux. Prix 75 F.

- **Bonnevaux : Histoire, Études, Anecdote**, première publication de l'association regroupant des généralités sur Bonnevaux. Prix 40 F.

Une nouvelle brochure sera mise en vente début décembre :

- **Les verriers de la forêt de Bonnevaux** par Raymond Moyroud, suite à la conférence de Semons du 11 décembre. Prix 50 F.

# **MOURIR ET NAITRE A L'HOTEL-DIEU DE VIENNE (1780-1785) \***

sous la direction de Philippe MARET

Ce travail de relevés sur les registres de l'Hôtel-Dieu a été effectué par les élèves de 4<sup>e</sup> T du Collège de l'Isle (1992-93) (1).

Il couvre 5 années : 420 décès et 64 "naissances".

Les registres sont relativement lisibles, même pour des gens peu habitués. Les indications sont répétitives et au bout de quelques actes, on trouve un "rythme" de relevés.

Les actes de décès donnent plusieurs indications : nom de la personne décédée, parfois son âge, la date de son entrée dans l'établissement; aucune donnée, en revanche, sur les causes du décès, quelques indications de métiers; on connaît le nom du régiment des soldats de passage, parfois leur origine, donnée par diocèse, parfois par paroisse. Pour les Viennois on a la précision de la paroisse.

On peut, malgré ces données éparées, faire une analyse sommaire, voire ouvrir des pistes pour une étude plus poussée sur les conditions de vie à l'Hôtel-Dieu du XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

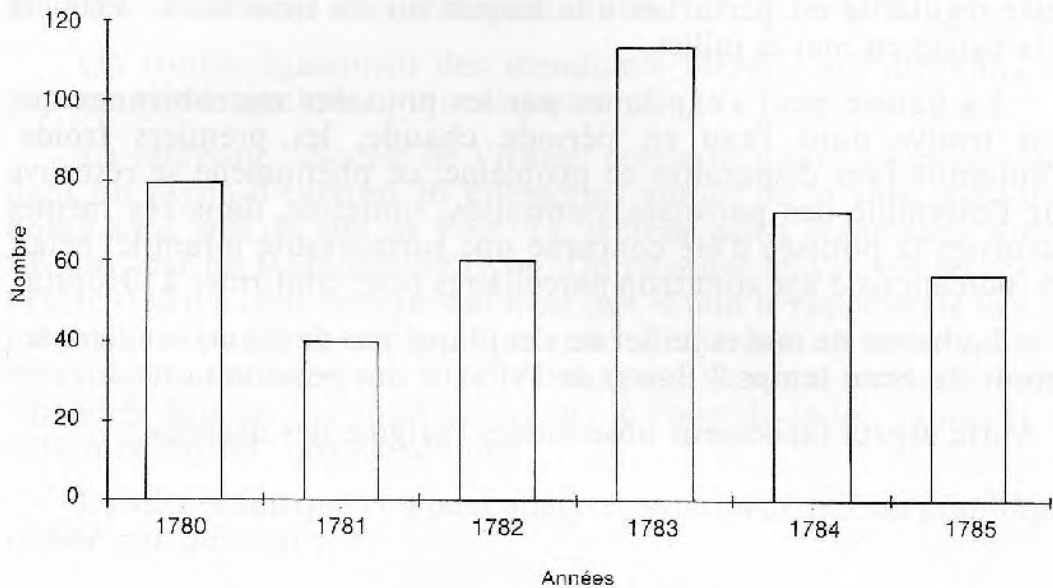
---

\* Travail sous la direction de Philippe MARET effectué par M. AMORIN, F. GADOUD, L. MARSOT, S. ARNOUX, D. GOMEZ, L. MARTO, T. BERTINO, S. LAMBERT, L. NICOLLET, S. BOUNIHI, L. LARAMAS, G. PALIS, S. DUCHAMPS, R. MAKHLOUFI.

(1) A.M. B.B. 219 à 227.

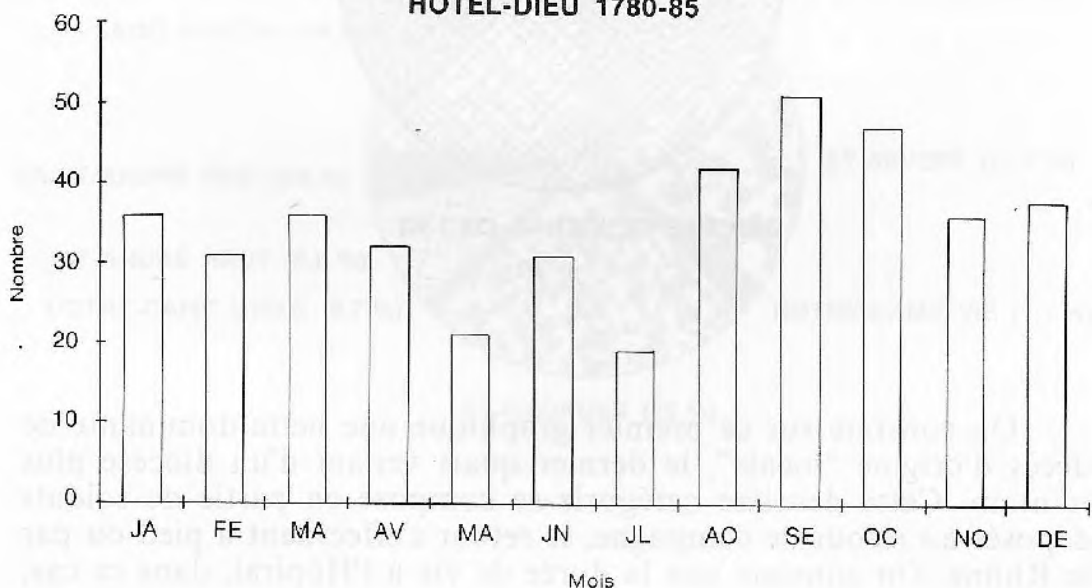


**DECES / REPARTITION ANNUELLE  
HOTEL-DIEU 1780-85**



Ce graphique montre la répartition du corpus sur les 5 ans étudiés. La moyenne annuelle est de 70 décès, on constate que ce nombre n'est franchement dépassé qu'en 1783, année meurtrière tandis qu'au contraire l'année 1781 est "déficitaire". Rien dans les indications ne donne de solution, la comparaison avec les quartiers pauvres de la ville, Saint-Martin notamment, ne confirme pas la poussée de 1784 ni le creux de 1781. Il faudrait sans doute chercher la solution plus largement.

**DECES / REPARTITION MENSUELLE  
HOTEL-DIEU 1780-85**

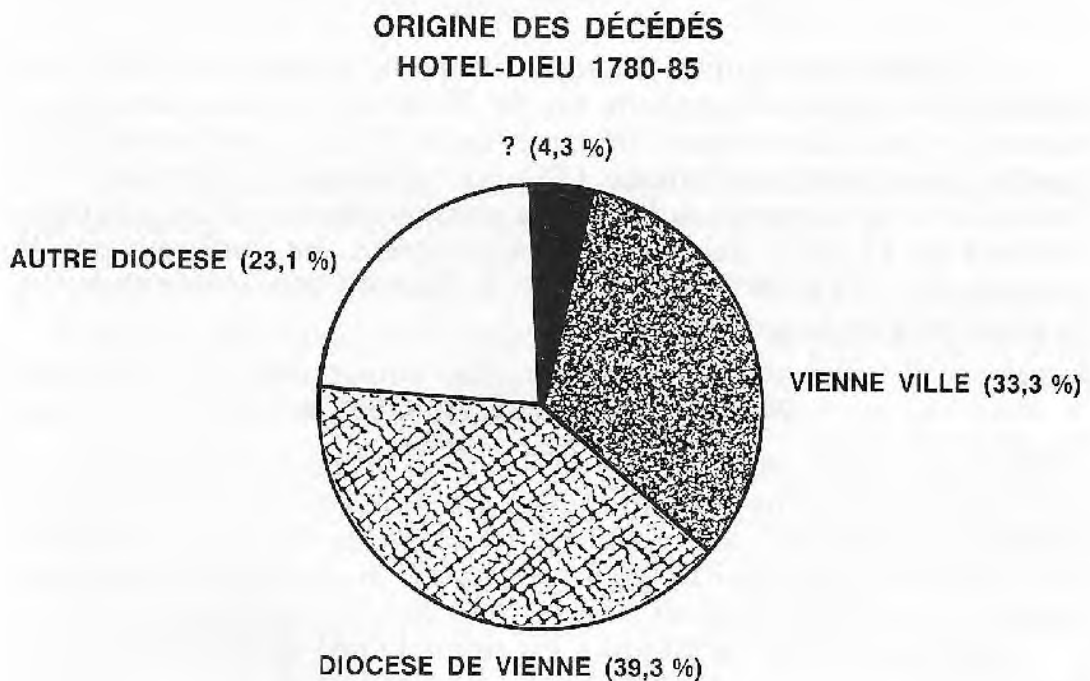


Le deuxième graphique est plus révélateur. En effet, si on meurt "régulièrement" sur l'année : la moyenne de 35 se retrouve sur 7 mois, cette régularité est perturbée à la hausse sur les trois mois "d'été" et à la baisse en mai et juillet.

La hausse peut s'expliquer par les poussées microbiennes que l'on trouve dans l'eau en période chaude, les premiers froids d'automne font disparaître ce problème; ce phénomène se retrouve sur l'ensemble des paroisses viennoises; toutefois, dans ces mêmes paroisses la poussée d'été concerne une surmortalité infantile, hélas, les indications d'âge sont trop parcellaires pour confirmer à l'Hôpital.

La baisse de mai et juillet ne s'explique pas de manière évidente : retour du beau temps ? Baisse de l'effectif des pensionnaires ?

Autre aspect facilement observable, l'origine des décédés :



On constate sur ce premier graphique une nette dominante de décès d'origine "locale", le dernier quart venant d'un diocèse plus lointain. Cette dernière catégorie se compose en partie de soldats déposés au retour de campagne, le retour s'effectuant à pied ou par le Rhône. On constate que la durée de vie à l'Hôpital, dans ce cas,



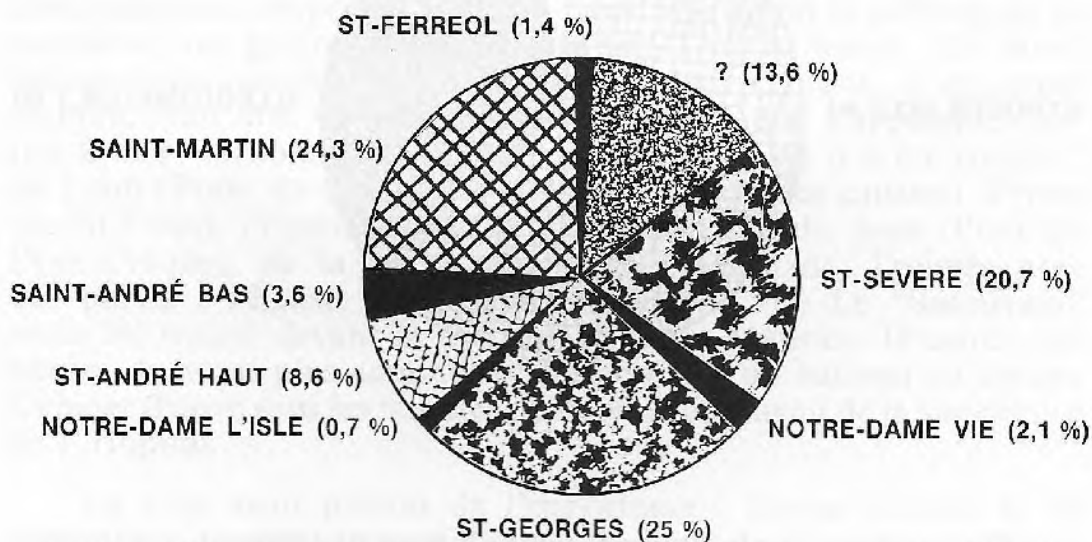
dépasse de peu la semaine, le blessé était déposé dans un état désespéré, on avait abandonné tout espoir de le ramener chez lui, on lui évitait ainsi les souffrances d'un transport inutile.

On trouve également des mendiants blessés, des inconnus de passage entrés quelques jours auparavant.

La catégorie "diocèse de Vienne" concerne toutes les communes dans un rayon d'environ 30 kilomètres autour de la ville, avec une dominante vers le sud et l'est. Le secteur nord étant sans doute "aspiré" par les Hôpitaux de Lyon. On retrouve ici l'aspect refuge de l'Hôtel-Dieu à cette époque qui n'est pas, il faut le rappeler, le lieu de médicalisation d'aujourd'hui. Les plus déshérités de la campagne, désespérant de survivre à la campagne, venaient en ville pour "mendier leur vie" et tombaient sous le coup de la loi, ramassés et enfermés par les "chasse-coquins".

La ville enfin, que l'on peut analyser avec un deuxième graphique réalisé par quartier :

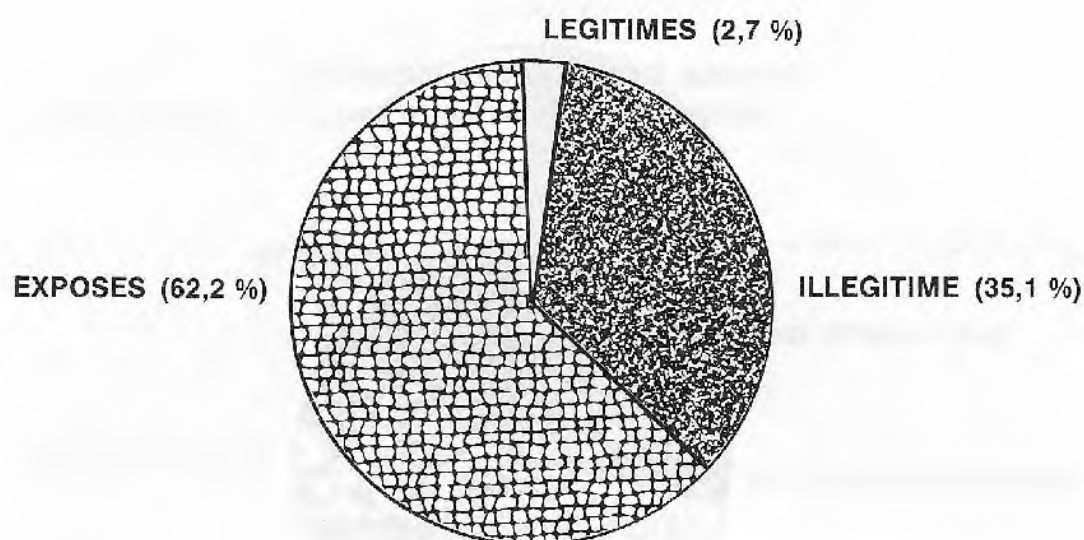
**ORIGINE DES DÉCÉDÉS VIENNOIS  
HOTEL-DIEU 1780-85 (420 cas)**



Les chiffres sont très "parlant" : on retrouve les clivages sociaux, les quartiers favorisés fournissent beaucoup moins que les quartiers "populaires". Il faut nuancer : en effet les quartiers de Saint-Martin et de Saint-Sévère sont plus peuplés. Ces deux quartiers, avec celui de Saint-Georges, sont des réservoirs de pauvreté. Ce phénomène est confirmé par une étude menée par une autre classe de 4<sup>e</sup> sur les métiers : le clivage est net. Une autre recherche a porté sur la mortalité infantile : importante dans les quartiers défavorisés, elle l'est nettement moins à Notre-Dame de la Vie et aux deux Saint-André, non pas tant que la richesse préserve la vie mais surtout parce que les enfants de "riches" étaient envoyés en nourrice et mouraient ... ailleurs. Un aspect social qu'il serait bon d'approfondir.

L'Hôtel-Dieu n'est pas seulement un mouvoir, on peut y naître, mais, encore une fois, les naissances y sont particulières.

**NAISSANCES : ORIGINE  
HOTEL-DIEU 1780-85**



On constate, sur la figure 5, qu'il n'y a qu'une naissance légitime, l'explication n'est pas donnée dans l'acte : les hypothèses sont ouvertes, on peut penser à une personne prise de douleurs dans la rue et que l'on n'a pu transporter jusque chez elle ... c'est le seul cas où l'époux est présent.



Les cas d'illégitimité sont plus nombreux : il s'agit de jeunes femmes qui viennent accoucher discrètement, en ville, alors qu'elles sont toutes originaires de villages avoisinants. Le père est évidemment absent mais souvent connu. En effet, l'acte fait référence à la déclaration de grossesse, avec la précision de la date et du notaire concerné. Encore une voie à ouvrir sur l'illégitimité en Viennois...

Dernier cas, le plus classique depuis le Moyen-Age, celui des enfants exposés, abandonnés par leurs parents non par manque d'affection, mais par manque de moyens, ces derniers sachant qu'à l'Hôtel-Dieu l'enfant sera nourri. Un constat, le "tour" de dépôt, procédé qui permettait de déposer l'enfant au chaud sans être vu n'existe pas à Vienne, cela ne va pas sans inconvénient pour l'enfant qui, en hiver, est déposé parfois à même la neige...

Les dates d'exposition ne sont pas révélatrices et ne font pas apparaître de période privilégiée. Les endroits sont variés et ont généralement un point commun : ils sont discrets mais passants : porte, rue centrale, proximité de l'Hôpital, on veut être sûr que l'enfant soit découvert. Dans plusieurs cas il est déposé près de la maison de notable (Monsieur de Trivio) l'espoir peut-être que l'enfant soit gardé par ce dernier ? Une seule exception quant à l'origine viennoise : une petite fille qui est trouvée exposée près des maisons de Saint-Prim.

L'enfant est trouvé, apporté, il faut le baptiser, "sous condition"; en effet il peut l'être déjà, mais mieux vaut deux fois que pas du tout... Les parrains/marraines sont choisis sur place et la tradition de la pré-nomination est respectée à 100 % : une fille prend le prénom de la marraine, un garçon celui du parrain. Dernier point : le nom, aucun signe, aucun papier n'est trouvé sur l'enfant, il est donc identifié par une caractéristique, démarche qui s'apparente en fait à une "surnomination" : on choisit le lieu où il a été trouvé : de Lyon (Porte de Lyon), des canaux (Maison des canaux), Prime (de St-Prim), l'Éperon (Rue de l'Éperon), Épi, du pont (Pont de Pont-Évêque), de la vigne (Vigne de Romestan). Trouvés près des parvis : l'Église, De Saint-Maurice, la Vie. Le "Sacristain" avait été trouvé devant la sacristie de Saint-Maurice. D'autres ont hérités de noms plus communs : Baccon (sur un balcon) ou encore Cabinet trouvé sous les fenêtres du cabinet de travail de la supérieure de L'Hôpital.

La date avait parfois de l'importance : l'avent (trouvé le 30 novembre), Laurent (trouvé à quelques jours du 10 août) ou encore Rose de Mars, plus poétique. Pour terminer : Jean de la Neige et puis cette étrange histoire d'une enfant déposée par un chirurgien, la mère n'ayant pas voulu donner son nom lors de l'accouchement et qui s'appellera "Marie-Mystère".

Le procédé est classique, la tradition est respectée dans toute la France, il ne faut pas oublier l'un des plus célèbres enfants abandonnés : d'Alembert, trouvé sur les marches de l'église de Saint-Jean Le Rond et baptisé "Le Rond".

Ce système avait une conséquence curieuse, celle de créer des filiations : en effet, on a vu plus haut naître un Jean-Claude des Canaux; or, dans la même période, le 7 septembre 1781, meurt Zacharie des Canaux, enfant de l'Hôtel-Dieu âgé de 39 ans, deux "frères" qui n'avaient en commun que le lieu de leur exposition...

La porte est ouverte à d'autres recherches de ce type, qui permettront de confirmer les hypothèses sur la longue durée, cinq ans faisant figure de "sondage". Les élèves, après un travail de ce type, ont une approche différente de l'histoire par la participation à l'élaboration du document qui devient plus "parlant". De plus la comparaison avec des sources d'autres régions confirme les phénomènes observés. Dès lors pourquoi se priver d'un contact direct avec la source ? Il reste tout un ensemble de pistes à explorer.



## **CONSEIL D'ADMINISTRATION DES « AMIS DE VIENNE »**

### **Président d'Honneur (à vie) :**

M. Charles JAILLET - Ancien Président

### **Comité de Patronage :**

M. Gabriel CHAPOTAT - Membre du C.N.R.S. - Fondateur, Directeur du Centre de Recherches Archéologiques

M. Roger LAUXEROIS - Conservateur des Musées

M. François LEYGE - Conservateur du Musée de St-Romain-en-Gal

M. Hugues SAVAY-GUERRAZ - Conservateur

### **BUREAU**

**Président :** M. André HULLO - Professeur

**Vice-Présidents :** M<sup>e</sup> Charles FRÉCON - Notaire - Vienne

M. Jean-François GRENOUILLER - Bibliothécaire

M. Marcel PAILLARET - Ingénieur - Vienne

M. François RENAUD - Professeur

**Secrétaire Général :** M<sup>e</sup> Charles FRÉCON - Notaire - Vienne

**Secrétaire-adjoint :** M. Pierre GIRAUDO

**Trésorière :** Mme THEVENET

### **MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION**

M<sup>e</sup> Jean ARMANET - Notaire - Vienne

M. Paul BLANCHON - Professeur - Vienne

Dr Marc CHALON - Sainte-Colombe

M. Roger DUFROID - Retraité - Vienne

M. Jean GUEFFIER - Adjoint au Maire de Vienne

M. Jean-François GUILLET - Licencié ès-Sciences - Sainte-Colombe-lès-Vienne

Mme Michel GUILLOT - Saint-Romain-en-Gal

M. Jean MELMOUX - Université - Lyon III

M. Jean PERRIOLAT - Chimiste - Vienne

Mme Maurice SEGUIN - Vienne

M. SONDAZ - Vienne

M. Jean VAGANAY - Industriel - Vienne

## Sauvegardes et interventions

---

- 1907 — Achat à un propriétaire grâce à une souscription lancée par la Société, de la mosaïque de Lycurgue ; financement de la restauration de la statue de l'Apollon Pythien.
- 1909 — Création par notre Société du Syndicat d'Initiative, qui ne devient indépendant qu'en 1947.
- 1920 — Début des travaux de restauration de la façade ouest de la cathédrale Saint-Maurice. La Société lutte depuis 1908 pour obtenir la contribution des Monuments Historiques et organise une souscription publique.
- 1922 — La Société achète des immeubles pour faciliter le début des fouilles du théâtre romain.
- 1928 — Dégagement et achèvement de la façade de Saint-André-le-Bas pour l'achat, puis la démolition de vieux immeubles, grâce à une nouvelle souscription et par les dons de sociétaires.
- 1938 — Résurrection du Cloître de Saint-André-le-Bas grâce à divers dons de sociétaires, en particulier Mme GUILLEMAUD, qui cède les colonnes.
- 1958 — Contribution financière pour le rachat de la statue de la Tutela à un antiquaire.
- 1967 — Interventions multiples pour la sauvegarde des mosaïques de la place Saint-Pierre et du site de Saint-Romain-en-Gal.
- 1977 — Sauvegarde du mobilier du Musée.